**ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультеті**

**Қазақ әдебиетінің тарихы және теориясы кафедрасы**

|  |  |
| --- | --- |
|   | Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультеті Ғылыми кеңесінінің мәжілісінде бекітілді №\_12 хаттама «12» 06. 2015 ж.Факультет деканы Әбдиманұлы Ө.  |

**Мамандық «6М021400» Әдебиеттану**

СИЛЛАБУС

Модуль №1

ИНТЕРТЕКСТУАЛДЫҚ КОМПАРАТИВИСТИКА ЖƏНЕ МƏТІНТАНУ

2-курс, магистратура, к/б, күзгі семестр, 3-кредит, пəннің түрі (таңдаулы)

**Дəріскер:**

Солтанаева Еркінгүл Молотовна, филология ғылымдарының кандидаты 3773339 (ішкі 1330), e-mail: esoltanaeava@mail.ru, 323-каб.

Оқытушы (практикалық, семинар, зертханалық сабақтар):

Солтанаева Еркінгүл Молотқызы, филология ғылымдарының кандидаты 3773339 (ішкі 1328), e-mail: esoltanaeava@mail.ru, 323-каб.

**Пəннің мақсаттары мен міндеттері:**

Курс мақсаты

– қазіргі əдебиеттанудағы интертекстуалдық мəселесіне негізгі

тəсілдемелері туралы жан-жақты мағлұмат беру; интертекст жəне мəтін талдау

принциптері мен əдістерін зерделеу.

Курстың негізгі міндеттері:

1) «интертекстуалдық» ұғымының сипаттамасы, интертекстуалдық теориясының

қалыптасуы мен дамуы негізгі кезеңдері;

2) көркемдік мəтіндердегі интертекстуалдықтың негізгі түрлері мен қызметтерін анықтау;

3) көркем шығарманың интертекстуалдық жəне текстологиялық талдауы принциптерін

ашу.

**Құзыреттері (оқытудың нəтижелері):**

Курсты оқу нəтижесінде магистранттың

білуі керек шарттар:

1) мəтінтану мен интертекстуалдықтың негізгі ұғымдары мен категориялары;

2) интертекстуалдық теориясының қалыптасуы мен дамуы тарихы;

3) интертекстуалдық мəселесінің зерттеу əдістері мен тəсілдері.

**Пререквизиттері:**

Философия, əдебиет теориясы, əдебиеттанудың өзекті мəселелері, ғылыми зерттеу

ұйымдастыру жəне жоспарлау, əдебиет зерттеу əдістері

**Постреквизиттері:**

Əдебиеттанудың философиялық жəне методологиялық мəселелері, əдебиеттанудағы

негізгі бағыттары жəне мектептері, көркем мəтін теориясы.

ПƏННІҢ ҚҰРЫЛЫМЫ МЕН МАЗМҰНЫ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Апта  | Тақырыптың аталуы  | Сағат саны  | Бағасы |
|  | **1 Модуль. Интертекстуалдықтың тарихы мен теориясы.** |
| 1 | № 1 дəріс. Интертекстуалдықтың негізгі ұғымдарымен категориялары. | 1 | 0 |
| № 1 семинар сабағы. Интертекстология жəнемəтінтану. | 1 | 4 |
| № 1 МОӨЖ. Интертекст жəне мəтін. Реферат.  | 2 | 6 |
| 2 | № 2 дəріс. Интертекстуалдықтың негізгі теорияларымен концепциялары.  | 1 | 0 |
| № 2 семинар сабағы. Қазақстан əдебиеттанудағыинтертекстуалдық мəселесін зерттеу. | 1 | 4 |
| № 2 МОӨЖ. Əдебиеттегі сюжеттертуралы теориялар. Эссе жазу. | 2 | 6 |
| 3 | № 3 дəріс. Қазақ əдебиетіндегіинтертекст мəселесі. | 1 | 0 |
| № 3 семинар сабағы. Интертекстуалдық əдебиеттің түпнегізіретінде. | 1 | 4 |
| № 3 МОӨЖ. «Интертекст», «гипертекст»,«нарратив», «дискурс» ұғымдары. Эссе жазу жəнекөркем шығарманы талдау. | 2 | 6 |
| 4 | № 4 дəріс. Қазақ поэзиясындағы интертекстер.  | 1 | 0 |
| № 4 семинар сабағы. Интертекстуалдықтыңтипологиясы. | 1 | 4 |
| № 4 МОӨЖ.Интертекстуалдықтың генезисі Шәкәрімнің «Ләйлі-Мәжнүн» дастаны мен Фердоусидің «Ләйлі-Мәжнүн» шығармасына типологиялық талдау жасау | 2 | 6 |
| 5 | № 5 дəріс. Əдебиеттегі интертекстердің қызметі.  | 1 | 0 |
| № 5 семинар сабағы. Оқырман жəне көркем мəтін. | 1 | 4 |
| № 5 МОӨЖ. Интертекстуалдық поэтикасы. | 2 | 6 |
|  | **2-модуль. Интертекстуалдықтың эстетикасы жəне мəтінтану.** |
| 6 | № 6 дəріс. Интертекстуалдық компаративистика және көркем аударма  | 1 | 0 |
| № 6 семинар сабағы. Пушкин жəне Абай поэзиясының эстетикасы. | 1 | 4 |
| № 6 МОӨЖ. М.Ю. Лермонтов жəне Абай. Эссежазу. | 2 | 6 |
| 7 | № 7 дəріс. Интертекстуалдықтың антологиясы. (Стилизация мәселесі)  | 1 | 0 |
| № 7 семинар сабағы. Стилизация мəселесі. | 1 | 4 |
| № 7 МОӨЖ. Қазақ әдебиетіндегі стилизация. Ж.Аймауытовтың «Ақбілек» романы мен Ә.Таразидің «Қорқау жұлдыз» романындағы стилизация түрлері (талдау жасау)  | 2 | 6 |
| 8 | № 8 дəріс. Мәтін талдау мен мәтінтану | 1 | 0 |
| № 8 семинар сабағы. Текстологиялық талдаудыңнегізгі принциптері. | 1 | 4 |
| № 8 МОӨЖ. Қазіргі әдебиеттану ғылымындағы мəтінтанудыңорны мен ролі. Эссе жазу. | 2 | 6 |
| 9 | № 9 дəріс. Назира қазақ әдебиеті тарихындағы мәдениетаралық байланыстың басты саласы | 1 | 0 |
| № 9 семинар сабағы. Қазақ әдебиетіндегі назира әдісі | 1 | 4 |
| № 9 МОӨЖ. Назира әдісі арқылы жырланған дастандардың сюжеті, композициясы, мотивтеріне талдау жасау  | 2 | 6 |
| 10 | № 10 дəріс. Маргиналдық әдебиет С.Сүлейменов шығармашылығы негізінде | 1 | 0 |
| № 10 семинар сабағы. Маргиналдық әдебиет  | 1 | 4 |
| № 10 МОӨЖ. Билингвист-жазушыларшығармаларының көркемдік ерекшелігі. (Ә.Қодар, Т.Әсемқұлов, Р.Сейсенбаев, Ә.Тарази шығармаларына талдау жасау) | 2 | 6 |
| 11 | № 11 дəріс. Тарихи-типологиялық аспектідегі ақын-жазушылар шығармашылығы | 1 | 0 |
| № 11 семинар сабағы. Қазақ поэзиясы жəне«далалық білім». | 1 | 4 |
| № 11 МОӨЖ. А.С. Есенин және М.Мақатаев поэзиясындағы байланыс түрлері.Эссе жазу жəне көркем шығарманы талдау. | 2 | 6 |
|  | **3-модуль. Модернизм жəне постмодернизм əдебиеттегі интертекстуалдық.** |
| 12 | № 12 дəріс. Іішкі байланыстар – интертекстуалдықтың түрі ретінде  | 1 | 0 |
| № 12 семинар сабағы. Мағжан Жұмабаев жəне орыспоэзиясы..  | 1 | 4 |
| № 12 МОӨЖ. Ф.М. Достоевский жəне ШоқанУəлиханов. | 2 | 6 |
| 13 | № 13 дəріс. Фольклор мен әдебиет арасындағы интерткестуалдық байланыстар | 1 | 0 |
| № 13 семинар сабағы. Қазақ поэтикалық сөз өнеріндегі интертекстуалдық мәселесі | 1 | 4 |
| № 13 МОӨЖ. Қазақ поэзиясындағы модернистіктенденциялар. Эссе жазу жəне көркем шығарманыталдау. | 2 | 6 |
| 14 | № 14 дəріс. Қазақ əдебиетінің мифологиялық сөзастары. | 1 | 0 |
| № 14 семинар сабағы. Қазақ жазушыларының өз шығармашылығында әлемдік мифологияны игеруі | 1 | 4 |
| № 14 МОӨЖ. Т.Әсемқұловтың «Бекторының қазынасы» шығармасындағы интертекстуалдық. Эссе жазу | 2 | 6 |
| 15 | № 15 дəріс. Постмодернизм жəне поп-арт. | 1 | 0 |
| № 15 семинар сабағы. Еліктеу мен шығармашылық | 1 | 4 |
| № 15 МОӨЖ. Қазіргі жазушыларыныңшығармаларындағы интертекстер. Көркемшығарманы талдау.(Д.Амантай және Т.Толстая)  | 2 | 6 |

ƏДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

Негізгі:

1. Художественный текст в диалоге культур: Материалы международной научной конференции, посвященной Году Пушкина в Казахстане, 4-6 октября 2006 г.: // В 2-х частях. – Алматы: Қазақ университеті, 2006. – 220 с.

2. Литературно-художественный диалог. – Алматы, 2008. – 214 с.

3. Кумисбаев У. Проблемы арабо-персидских и казахских литературных связей – Алматы, 1995

4. Сатпаева Ш.К. Казахско-европейские литературные связи ХІХ и первой половины ХХ века. – Астана, Елорда: 2006.

5. Мамраев Б. Казахские литературные связи начала ХХ века. –Алматы: Наука, 1998.

6. Ысқақов Б. Қазақ және Еділ бойы халықтары әдебиеттерінің идеялық-творчестволық байланыстары. - Алматы: Арыс, 2007. – 276 б.

7. Дуанина Б.И. Неміс прозасын қазақ тіліне аударудың өзекті мәселелері: Филол.ғ.канд. ... дисс. – Астана. – 2004. - 125 б.;

8. Хошаева Г.Б. Ағылшын детективтерін қазақ тіліне аударудың өзекті мәселелері: Филол.ғ.канд. ... дисс. – Алматы. – 2005. - 117 б.

9. Каскабасов С. О типах и формах взаимодействия казахской литературы и фольклора // Известия АН Каз ССР. – Серия филологическая. – 1984. №3. С19-24;

10. Джуанышбеков Н.О. Проблемы сравнительно-типологического изучения литератур. – Алматы: Қазақ университеті, 1995;

11. Лахман Р. Поэтика интертекстуальности русской литературы XIX – XX вв. СПб., 2011.

12. Мəтін талдау мен мəтінтану: айырмашылықтары мен ұқсастықтары //

http://uadocs.exdat.com/docs/index-141595.html?page=2

13. Нургалиев Р.Н. Древо обновления. Традиции и современный литературный процесс. –

Алма-Ата, 1989.

14. Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. – М., 2008.

15.Смирнов И.П. Порождение интертекста. Элементы интертекстуального анализа с

примерами из творчества Б.Л.Пастернака. – СПб., 1995.

16. Фатеева Н. А. Контрапункт интертекстуальности, или Интертекст в мире текстов. – М.,

2000. – С. 120-159.

Қосымша:

1. Богданова О.В., Кибальник С.А., Сафронова Л.В. Литературные стратегии Виктора

Пелевина. – СПб., 2008.

2. Жаксылыков А. Образы, мотивы и идеи с религиозной содержательностью в казахской

литературе. Типология. Эстетика. Генезис. – Алматы, 1995.

3. Кибальник С.А. Художественная философия Пушкина. – СПб., 1998.

4. Кибальник С.А. Гайто Газданов и экзистенциальная традиция в русской литературе. –

СПб., 2011.

5. Майтанов Б.К. «Я» и «Другой» в литературе модернизма и постмодернизма // 6.

Актуальные проблемы современного литературоведения и фольклористики. Научный

сборник кафедры теории литературы и фольклористики КазНУ имени Аль-Фараби.

Выпуск 2.– Алматы, 2005.

6. Темирболат А.Б. Хронотоп в прозе В.Набокова и А.Жаксылыкова (на материале

романов «Бледное пламя» и «Поющие камни») // Вестник КазНУ. Серия филологическая.

– Алматы, 2005, № 1 (83). – С. 105-106.

7. Темирболат А.Б. Поэтика литературы. – Алматы, 2011.

 **Білімді бағалау көрсеткіші :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Буквенный эквивалент оценки** | **Цифровой эквивалент оценки (GPA)** | **Баллы в %** | **Оценка по традиционной системе** |
| **A** | **4** | **95-100** | **"Өте жақсы"** |
| **A-** | **3,67** | **90-94** |
| **B+** | **3,33** | **85-89** | **"Жақсы"** |
| **B** | **3** | **80-84** |
| **B-** | **2,67** | **75-79** |
| **C+** | **2,33** | **70-74** | **"Қанағаттарлық"** |
| **C** | **2** | **65-69** |
| **C-** | **1,67** | **60-64** |
| **D+** | **1,33** | **55-59** |
| **D** | **1** | **50-54** |
| **F** | **-** | **0-49** | **"Неудовлетворительно"****(непроходная оценка)** |
| **I** | **-** | **-** |  **"Дисциплина не завершена"** |
| **W** | **-** | **-** |  **"Отказ от дисциплины"** |
| **AW** | **-** | **-** |  **"Отчислен с дисциплины"** |
| **AU** | **-** | **-** |  **"Дисциплина прослушана"** |
| **P/NP (Pass / No Pass)** | **-** |  **65-100/0-64** | **"Зачтено/ не зачтено"** |

**Студенттің жұмысын семестр ішінде бағалау кезінде мыналар ескеріледі:**

● сабаққа қатысуы;

● практикалық сабақтарға белсенді және жемісті қатысуы;

● негізгі және қосымша әдебиеттерді игеруі;

● СӨЖ орындауы;

● барлық тапсырмаларды уақтылы тапсыруы.

**СӨЖ-дің үш тапсырмасын уақтылы орындамағаны үшін AW қойылады.**

**Академиялық мінез-құлық және әдеп саясаты**

● Төзімді болыңыз, өзгенің пікірін сыйлаңыз. Қарсылығыңызды әдеппен жеткізе біліңіз. Плагиаттыққа және басқа да әділетсіз жұмыс тәсілдеріне жол берілмейді. СӨЖ, аралық бақылау және қорытынды емтихан кезінде айтып жіберуге және көшіруге, басқа студент үшін емтихан тапсыруға жол берілмейді. Курсқа қатысты кез келген ақпаратты бұрмалағаны, Интернетке рұқсатсыз кіргені, шпаргалка пайдаланғаны әшкереленген студент «F» деген қорытынды баға алады.

**Көмек:** Өздік жұмысты (СӨЖ) орындау, оны тапсыру және қорғау бойынша кеңес алу үшін, сондай-ақ өткен материалдар және оқылатын курс бойынша туындайтын барлық басқа да мәселелер бойынша қосымша ақпарат алу үшін оқытушыға оның офис-сағаты кезінде хабарласыңыз.

Кафедра мәжілісінде қаралды

2015 жылғы «09» маусым №41 хаттама

**● Кафедра меңгерушісі А.Темірболат**

**● Дәріскер Е.М.Солтанаева**